

## ЗНАКОМСТВО \_ СЕРГЕЙ СВЯТЧЕНКО

ТЕКСТ АННА ЛЕНГЛЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ

**Сергей Святченко** – один из тех «граждан мира», что легко осваивают географию пространства: он родился и вырос на Украине, уже много лет живет и работает в Дании, создает проекты по всей Европе, ездит по миру и прекрасно владеет русским языком. Его жизнь похожа на коллаж, техникой которого он так увлечен. В ней он удачно соединяет архитектуру, живопись, скульптуру и дизайн, придумывая массу новых интересных вариантов оформления пространства.

Сергей вырос в семье архитекторов, где книги по искусству и архитектуре были везде. Русский авангард, сюрреализм, дадаизм, пор-арт повлияли на него еще в раннем возрасте. В портфеле из свиной кожи с желтым замком и ключиком, сбоку похожем на аккордеон, ученик шестого класса Сергей Святченко носил пластинки The Beatles. Одна из них, Meet The Beatles, досталась мальчику без наружного конверта – пришлось сделать копию самому. Копия оказалась настолько успешной, что в дальнейшем эта обложка участвовала в обмене пластинками как оригинал. Так выявились серьезные способности к рисованию. Постепенно традиционное искусство уступило место сложной технике монументального коллажа, включенного в архитектурный контекст.

На взгляд автора, идея взаимосвязанных элементов дает возможность получить максимальный художественный эффект, которого он вновь и вновь достигает в своих работах уже более 25 лет. За это время автор осуществил ряд больших художественных проектов в сотрудничестве с ведущими датскими архитектурными фирмами, где идея цвета и художественных образов обсуждалась и развивалась в проекте, начиная с самой ранней стадии работы. Конечный результат представляет собой тотальную интеграцию художественных образов в архитектуру. В последнее время цифровая печать коллажей большого размера благодаря очень простой реализации является наиболее актуальной идеей архитектурно-художественного оформления интерьеров. На этой волне Сергей продолжает экспериментировать, монтируя фрагменты впечатлений, облаченных в художественную форму, составляя собственную картину мира.





VIEW\_

# ПРОЕКТ\_ EXPERIMENTAL TECHNO

ТЕКСТ АННА ЛЕНГЛЕ АВТОР КОЛЛАЖЕЙ СЕРГЕЙ СВЯТЧЕНКО

КТО-ТО СКАЗАЛ, ЧТО ЖИЗНЬ - ИГРА, НЕТ, ЖИЗНЬ - ЭТО КОЛЛАЖ. ЗДЕСЬ ВАЖНО, ЧТОБЫ ВСЕ ЭЛЕМЕНТЫ БЫЛИ СОВМЕСТИМЫ. ЧЕМ СМЕЛЕЕ МЫ ПЫТАЕМСЯ СОЕДИНИТЬ В СВОЕЙ ЖИЗНИ НЕСОЕДИНИМОЕ, ТЕМ АБСУРДНЕЙ НАША ЖИЗНЬ. И ТОГДА - ПАРАШЮТ ПОЯВЛЯЕТСЯ ВМЕСТО ГОЛОВЫ, ВЧЕРАШНЯЯ ГАЗЕТА - ВМЕСТО ЛИЦА, ЖЕНСКИЙ РОТ ПОГЛОЩАЕТ АВТОМОБИЛЬ, ЗАПАЧКАВ ЕГО ПОМАДОЙ, А СТУЛ СТАНОВИТСЯ СТАРТОВОЙ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ РАКЕТЫ. СЕЙЧАС МОДНЫ ЛЮБЫЕ МИКСЫ - СМЕШАТЬ ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ИНГРЕДИЕНТЫ В БЛЕНДЕРЕ, СТОЛКНУТЬ РЕАЛЬНОСТЬ И ДРУГОЕ ИЗМЕРЕНИЕ В КИНО, СДЕЛАТЬ РЕМИКС МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ И, НАКОНЕЦ, КОЛЛАЖ В ИСКУССТВЕ. ЭТА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ТЕХНИКА САМА ПРОВОЦИРУЕТ ЧТО-ТО НЕОРДИНАРНОЕ И НЕПРЕДСКАЗУЕМОЕ. НО ЭКСПЕРИМЕНТ, ПЕРЕВЕРНУВШИЙ ВСЕ С НОГ НА ГОЛОВУ, ПРИВЛЕКАТЕЛЕН НАСТОЛЬКО, ЧТО СОЗДАНИЕ КОЛЛАЖЕЙ МОЖЕТ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ПРОФЕССИЮ. ОДНА ЖЕРТВА ЭТОГО УВЛЕКАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ УЖЕ ЕСТЬ - АВТОР РАБОТ СЕРГЕЙ СВЯТЧЕНКО.

VIEW\_









