



В МИРЕ КОЛЛАЖЕЙ АРХИТЕКТОРА СЕРГЕЯ СВЯТЧЕНКО

В наше время все более неопределенными становятся границы между «чистыми» формами изобразительного искусства и графическим дизайном. Наряду со станковистами, монументалистами, графиками работают художники, характер деятельности которых можно определить словом «коллаж». Любый материал, оказавшийся под рукой художника, способен возбудить его творческое воображение, фантазию, подтолкнуть к созданию нового образа.

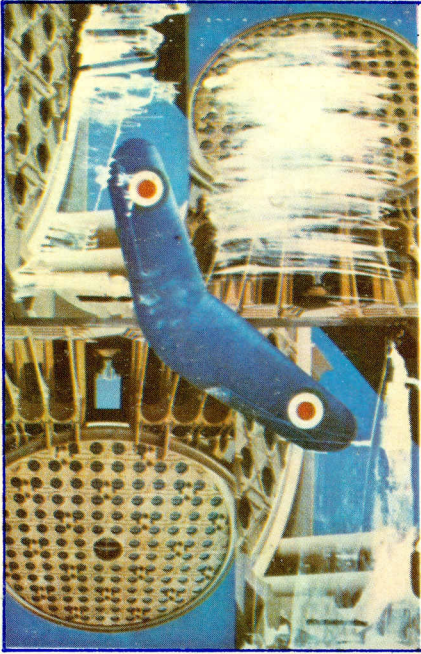
Коллаж — это истинное дитя XX в. Он рожден новыми скоростями и ритмами, счастливо дожил до наших дней и сейчас переживает второе рождение. Многие признанные мастера были увлечены коллажем и оставались верны ему всю жизнь. Вспомним хотя бы В. Маяковского, А. Родченко, братьев Весниных, К. Мельникова, Н. Ладовского. Среди наших современников наиболее известны работы И. Глазунова.

На третьей странице нашей обложки — работы киевского архитектора С. Е. Святченко. Его искусство активно и динамично в стремлении проникнуть в глубокие слои осмысления действительности со всей его мозаичностью и парадоксальностью. Однако С. Е. Святченко прежде всего архитектор и занят вполне конкретным делом: он формирует архитектурную среду, исследуя взаимосвязь архитектуры и средств визуальной информации. Много и успешно работает в журнальной графике.

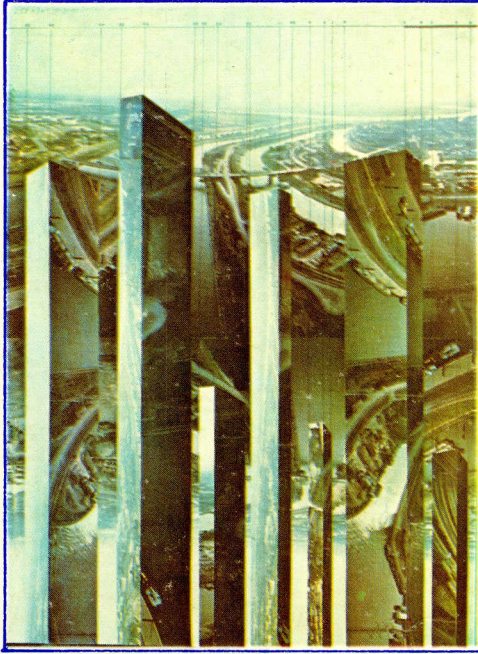
Его работы — это результат объединения образных, архитектурных и философских идей. В своих коллажах он часто применяет пародию, гиперболу, переосмысливает известные темы, сопоставляет разные эпохи и культуры, прошлое и настоящее. Его образы броские, с причудливой внешностью, многое остается за чертой «понимания», но они не отпускают зрителя, заставляют всматриваться еще и еще раз в калейдоскопический мир прекрасного.

Во всем этом конгломерате идей и мыслей, форм и сюжетов, построений и состояний присутствует самое главное — личность художника.

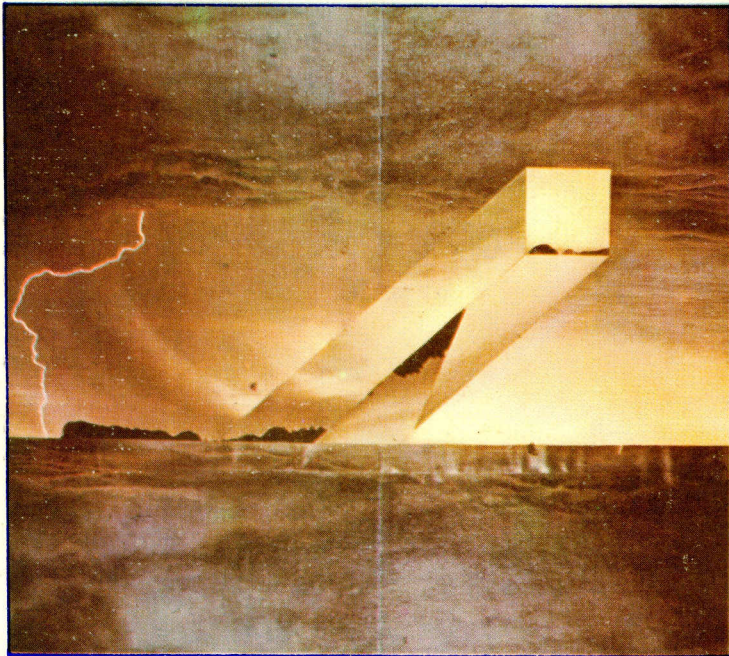
В. П. КУДИН,
архитектор



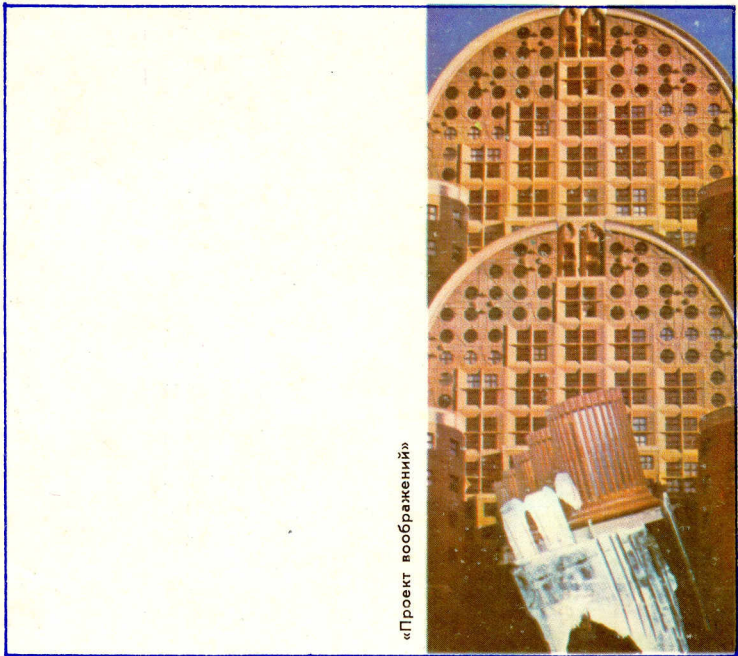
«Время архитектуры»



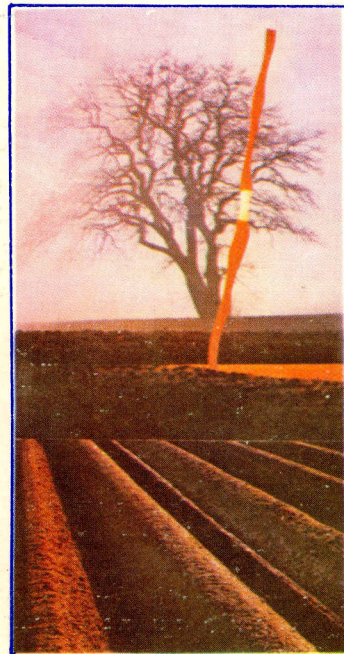
«ЖСК»



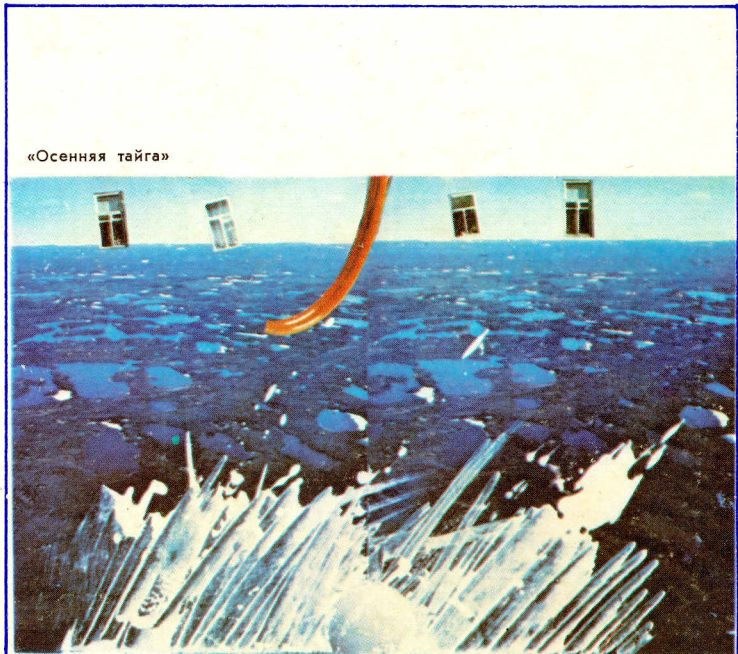
«На исходе ночи»



«Проект воображений»



«Профессиональная рефлексия»



«Осенняя тайга»