

Kultur

Nyhedsredaktør: Peter Rosendal – kultur@jp.dk

Rasmussen betragter sig som dark horse til sejren i melodigrandprixet

Musik: Spørger man bookmakere og eksperter, er det ikke danske Jonas Flodager Rasmussen, der kommer til at stå med trofæet, når Eurovision Song Contest bliver afgjort lørdag aften i Lissabon i Portugal.

Men hvis man spørger den danske sanger, der stiller op med nummeret "Higher Ground", så er en sejr ikke udelukket.

Det er nemlig sket før, at Danmark har overrasket og vundet, selv om ingen havde regnet med det.

»Brødrene (Olsen, der vandt det internationale melodigrandprix for Danmark i 2000, red.) var heller ikke favoritter. Det handler om at ramme den helt rigtige lørdag aften, og så tror jeg selvfølgelig på, at vi er en dark horse, der kan overraske. Det virker til, vi har en del fans i salen, så hvorfor ikke,« siger Rasmussen, der torsdag aften sang Danmark videre til finalen fra den anden af de to semifinaler.

»Som jeg har sagt hele tiden, så er vi først og fremmest gået efter finalepladsen, for det er vigtigt at komme over det skridt. Bagefter har jeg sagt, at hvis vi nåede over det, så kan alt ske,« siger den 33-årige sanger.

Han nåede dog kortvarigt at blive nervøs for, om der ville være en dansk billet til finalen.

»Især fordi kameraholdet kom hen til os som noget af det første, og så gik de bare væk og kom ikke tilbage. Jeg nåede at tænke "f... mand, skal vi virkelig ikke være med i den finale", men det skulle vi jo heldigvis,« siger han.

Også Sverige og Norge var blandt dem, der blev stemt videre til finalen.

Finland sikrede sig allerede tirsdag en plads i lørdagens finale, mens Island måtte se sig slået ud af konkurrencen.

Finalen sendes på DR1 kl. 21. "Higher Ground" er sang nummer 15. /ritsau/

Han klipper og klistrer 1.000 års historie sammen på ny

MEST SOLGTE MUSIK TOP 10 UGE 18

Tallet i parentes angiver antallet af uger på top 40-listen.



ALBUM

POST MALONE
BEERBONGS & BENTLEYS (1)

SIVAS
ULTRA (2)

ED SHEERAN
DIVIDE (61)

XXXTENTACION
? (7)

NODE
CAMBIARME (9)

AVICII
TRUE (25)

AVICII
AVICII - EP (19)

J COLE
KOD (2)

POST MALONE
STONEY (72)

THE WEEKND
MY DEAR MELANCHOLY (5)



TRACK

1 HENNEDUB FEAT. GILLI & LUKAS GRAHAM
HOLDER FAST (1)

2 CALVIN HARRIS & DUA LIPA
ONE KISS (4)

3 BRO
SYDPÅ (9)

4 POST MALONE
BETTER NOW (1)

5 MARSHMELLO & ANNE-MARIE
FRIENDS (12)

6 DRAKE
NICE FOR WHAT (4)

7 RUDIMENTAL FEAT. JESS GLYNNE, MACKLEMORE
THESE DAYS (13)

8 ARIANA GRANDE
NO TEARS LEFT TO CRY (2)

9 POST MALONE FEAT. TY DOLLA \$IGN
PSYCHO (10)

10 POST MALONE
PARANOID (1)

Sergei Sviatchenko er en af verdens førende collagekunstnere. Nu har han kastet sig ud i et projekt af hidtil usete dimensioner. En hyldest til Viborg, den by, han har boet i de seneste knap 30 år.

SIGNE HAAHR LINDEGAARD
signe.h.lindegaard@jp.dk

I år er det 1.000 år siden, at Knud den Store besteg den danske trone og lod møntmestrene og prægere slå mønt i Viborg. En handling, der sidenhen er blevet anset som fødselsåret for Viborg som centrum for handel, politik og administration i Jylland, og som sikrede byen status som magtcenter i den tidlige middelalder.

I den anledning har den internationale anerkendte kunstner Sergei Sviatchenko kastet sig ud i et kunstprojekt af enorme dimensioner. I Viborgs gamle rådhus på Stænderpladsen, hvor nærmeste nabo er domkirken, arbejder han på et projekt, som Viborg Kommunes kunstkommité har "disponeret" 1 mio. kr. til. Et projekt, der skal hylde den midtjyske by, som ikke blot danner rammen om et vigtigt stykke danmarkshistorie, men som også har været Sviatchenkos hjem og in-

spirationskilde siden 1990.

"Tribute to Viborg" hedder det, der, når det til efteråret er færdiggjort, vil blive til en lang frise, som fortæller byens 1.000 år lange historie set gennem øjnene på en af verdens førende collagekunstnere.

»Jeg kom til Viborg for næsten 30 år siden, og det er en fantastisk by med masser af historie og charme. Der er så mange facetter af byen, som interesserer mig, hvilket er en af grundene til, at jeg er blevet boende her,« fortæller Sergei Sviatchenko, mens han viser inden for i sit arbejdsværelse og som det første går over til en stor, hvid bogreol og sætter nålen i den rette rille på den Beatles-plade, som allerede sidder i pladespilleren, så John Lennon og Paul McCartneys stemmer omslutter rummet.

Uden musik kan han ikke arbejde, og bogreolen, der foruden at være stakket op med store kunstbøger om alt fra russisk avantgarde til pop og surrealisme, rummer også en gedigen pladesamling, der hurtigt afslører hans præferencer. The Beatles, The Doors, Rolling Stones og David Bowie.

Mens Nespresso-maskinen brummende skænker to kopper kaffe, sætter Sergei Sviatchenko en blå, rund dase på bordet. Kjeldsens småkager.

»Det er de bedste, men man kan ikke købe dem i Vi-

borg, så jeg tager altid ekstra forsyninger med hjem fra lufthavnen,« siger han, mens han tager en vaniljekrans.

Han sætter sig ikke i en af de klassiske designerstole, men står i stedet og tripper og kan ikke holde armene i ro, når han snakker. Kaffen når at blive lunken, inden han får taget den første tår.

Fuld kunstnerisk frihed

Sergei Sviatchenko er oprindeligt uddannet i kunst og arkitektur ved Kharkovs kunsthøgskole i Ukraine og har en ph.d. fra arkitektskolen i Kiev, men siden begyndelsen af 1980'erne har han primært arbejdet med collagekunst og har udstillet over hele verden. De næste mange måneder vil han dog være fuldt optaget af projektet med at omdanne 1.000 års viborgens historie til et kunstværk.

Ved sin side har han museumsinspektør ved Viborg Museum Jesper Hjermand, som varetager det historiske aspekt i "Tribute to Viborg" og ved at dykke ned i byens gamle arkiver udvælger billeder af personer, bygninger og begivenheder, der er essentielle for Viborg i de forskellige århundreder. På den måde er Sergei Sviatchenko fri til kun at fokusere på det kunstneriske udtryk.

I de fire kollager om 1800-tallet, der lige er blevet færdige, ses f.eks. et par læber, der svæver ind over en menne-

BLÅ BOG

Sergei Sviatchenko
(f. 1952)

Ukrainskfødte Sergei Sviatchenko er internationalt anerkendt som en af verdens førende collagekunstnere i samtidskunsten.

Han er oprindeligt uddannet i kunst og arkitektur ved Kharkovs kunsthøgskole i Ukraine og har en ph.d. fra arkitektskolen i Kiev, Ukraine.

Sergei Sviatchenko har været bosiddende i Viborg siden 1990.

I 2002 etablerede han udstillingsstedet Senko Studio, hvorfra han skabte skiftende udstillinger med unge kunstnere og fotografer frem til 2009.

skemængde, røg, der stiger op fra en bakkedag, og en hånd, der griber om en af Viborgs kendte bygninger.

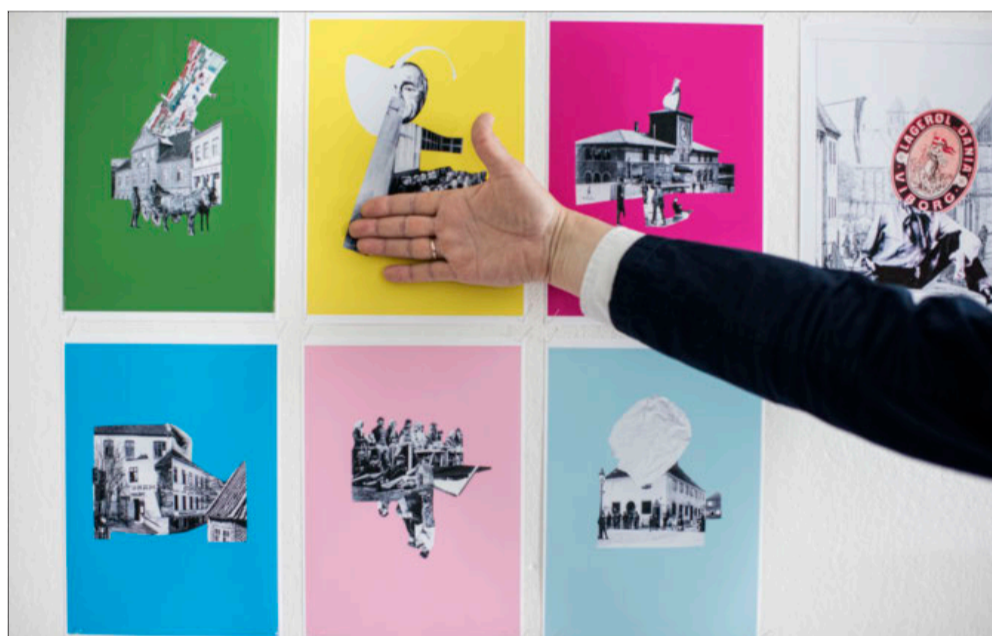
»Sergei fortolker jo bare løs i modsætning til den klassiske, historiske og meget lineære måde at se historien på. Så det er en fuldstændig vild sammensætning af forskellige ting, som giver en hel ny dimension til Viborgs historie,« som projektkoordinator Astrid Ravn Henriksen beskriver det.

Ifølge Sergei Sviatchenko er kunsten ikke at overdænge collagerne med motiver. Han arbejder oftest kun med me-





Sergei Sviatchenko er internationalt anerkendt som en af verdens førende collagekunstnere. Siden 1990 har han boet i Viborg. FOTOS: CASPER DALHOFF



Museumsinspektør Jesper Hjerminde udvælger billeder af personer, bygninger og begivenheder, der er essentielle for Viborg i de forskellige århundreder. Ud fra dem skaber Sergei Sviatchenko sine værker.

get få – to til tre styk. Der findes heller ingen tekstforklaring til værkerne, og på den måde lader han det være op til publikum selv at afkode historien, lader den blive skrevet med deres øjne.

Derfor holder han heller ikke øje med de historiske fakta. Han samler bare de

motiver, der i hans optik passer sammen, og inden værket bliver endeligt limet sammen har Jesper Hjerminde mulighed for at foreslå ændringer til motiverne, hvis en bygning eller en person skal skiftes ud med en anden af større betydning.

»Collage er et meget frit medie, det er meget intuitivt og spontant. Derfor foregår mit arbejde en stor del af tiden på et ubevidst plan. Det er fuldstændig baseret på følelse og stemning. Allerede når jeg sidder med billederne i hænderne og klipper dem ud, begynder inspirationen

at komme til, hvordan jeg kan samle dem bedst muligt, og jeg vågner ofte midt om natten og kan mærke, hvis noget ligger forkert. Så må jeg hen og rette på det,« siger Sergei Sviatchenko.

Viborgs Bayeux-tapet

Viborg-frisen er inspireret af det berømte Bayeux-tapet, der befandt sig på Musée de la Tapisserie de la Reine Mathilde i Normandie.

Men hvor Bayeux-tapetet er 70 meter langt med motiver fra Vilhelm Erobrerens togt til England i 1066, var den oprindelige idé, at

Viborg-frisen skulle bestå af 10 collager, én for hvert århundrede, på hver 140 gange 100 cm udgør kernen. Ifølge Sergei Sviatchenko kan det endelige produkt dog sagtens blive større.

Indtil videre har han færdiggjort de fire collager fra 1800-tallet, og han er nu i gang med tre om 1100-tallet.

Udfordringen er, at der ikke er bevaret så meget billedmateriale fra de tidlige århundreder, og derfor er han mere begrænset i processen i de år, men jo tættere vi kommer på i dag, jo flere billeder vil han kunne lave.

Især 1960'erne glæder han sig til.

»Det er mit årti. Både stemningsmæssigt, musikmæssigt og stilmæssigt.«

Sergei Sviatchenko påbegyndte collagarbejdet i februar og målet er, at frisen er halvvejs færdig til juni, hvor Viborgs årlige kultur- og byfest, Snapstinget, finder sted. Foruden den originale frise vil der på udvalgte steder i byen også ophænges wallpaper-udgaver af originalen, monteret på laserskårede plader som relieffer i byrummet, og der arbejdes på at skabe en digital version med mulig-

Sergei Sviatchenko glæder sig især til at skulle arbejde med 1960'erne. »Det er mit årti,« siger han.

hed for interaktiv deltagelse. Ifølge Sviatchenko er målet at komme ud til så mange mennesker som muligt – og så internationalt.

Derfor har han som et sideelement i projektet inviteret en håndfuld internationale collagekunstnere til at skabe deres fortolkning af Viborg, så viborgenserne også bliver set på med øjne udefra.